

Simone Beta nasce a Roma il 23-06-1962.

Laureato in Grammatica greca presso l'Università degli Studi di Milano nel 1987, consegue nel 1990 il titolo di Master of Arts presso la Duke University (Durham, North Carolina, USA) e diventa nel 1994 dottore di ricerca in 'Filologia e storia del mondo classico'.

Ricercatore universitario di 'Filologia classica' presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena dal 1996 al 2015, dal 2015 è professore associato di Filologia classica presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne del medesimo ateneo.

Nel semestre autunnale 2011 è stato Fellow in Byzantine Studies a Dumbarton Oaks (Washington, DC).

Ha pubblicato, oltre a numerosi articoli in italiano, inglese e francese su riviste italiane (Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Seminari Romani, Kleos, Dioniso) e straniere (Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Greek Roman and Byzantine Studies, Gnomon, Journal of Wine Society, Gaia, Classical Quarterly, Rhetorica, Classical World, Anabases, Cahiers d'Etudes Italiennes, Dumbarton Oaks Papers, Byzantinische Zeitschrift, Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik), i seguenti volumi:

*La metafora*. Testi greci e latini tradotti e commentati da G. Guidorizzi e S. Beta, ETS, Pisa 2000;

*Il linguaggio nelle commedie di Aristofane*, Suppl. Bollettino dei classici, Accademia nazionale dei Lincei, Roma 2004;

*Vino e poesia*. Centocinquanta epigrammi greci sul vino, La vita felice, Milano 2006 (introduzione, traduzione, postfazione e commento);

*Il mito di Ulisse da Omero a Seneca*, Milano 2007;

*I comici greci* (introduzione, traduzione e commento), Rizzoli, Milano 2009;

*Il dono di Dioniso. Il vino nella letteratura e nel mito in Grecia e a Roma* (con L. Della Bianca), Carocci, Roma 2015;

*Il labirinto della parola. Enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica*, Einaudi, Torino 2016.

*Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Carocci, Roma 2017.

Ha pubblicato saggi in italiano, inglese e francese presso volumi collettanei editi da prestigiose case editrici italiane (Sellerio, Bulzoni, Il Mulino) e straniere (Oxford University Press, Barkhuis, Bocard, De Gruyter, Beauchesne, Brill).

Ha tradotto e commentato i seguenti testi classici:

Luciano di Samosata, *La danza*, Marsilio, Venezia 1992;

Marziale, *Epigrammi*, Mondadori, Milano 1995;

Terenzio, *Fratelli*, Bompiani, Milano 1996;

Quintiliano, *Istituzione oratoria*, volumi I-IV (in collaborazione con Elena D'Incerti Amadio), Mondadori, Milano 1997, 1998, 1999 e 2001;

Terenzio, *La donna di Andro*, Einaudi, Torino 2001.

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni presso università italiane (Milano, Torino, Padova, Venezia, Bologna, Siena, Cagliari, Napoli) e straniere (Londra, Cambridge, Leeds,

Edinburgo, Parigi, Nizza, Grenoble, Mulhouse, Tours, Lione, Madrid, Barcellona, Santiago di Compostela, Lisbona, Coimbra, Berlino, Filadelfia Pennsylvania, Columbus Ohio, Iowa City).

E' stato invitato a tenere lezioni e conferenze in alcune università italiane (Torino, Padova, Scuola normale di Pisa, Urbino, Napoli) e straniere (Parigi, Oxford, Varsavia, Duke University, University of Virginia at Charlottesville).