

## PROGRAMMA FU ME 2022. RISCRIITTURE



### Mercoledì 29 giugno

ore 19.00

#### **FILOTTETE DIMENTICATO**

da Sofocle

**parole di Fabrizio Sinisi**

con Daniele Nuccetelli

*Progetto e Regia* Gianpiero Alighiero Borgia

*Produzione* Teatro dei Borgia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

**Durata: 50 minuti**

***Ex Chiesa dello Spirito Santo – Cesena***

***posti limitati***

Filottete partì per la guerra di Troia ma fu abbandonato su un'isola deserta da Ulisse per una ferita purulenta dal fetore insopportabile. Sinisi e Borgia riscrivono il testo di Sofocle con un nuovo orizzonte: l'abbandono familiare, che spesso segue il manifestarsi di una malattia neurodegenerativa incurabile. Nel "Filottete dimenticato" la DLB (demenza a corpi di Lewy). Un progetto che ha visto la collaborazione della dott.ssa Bonanni dell'Università di Chieti, per portare in scena un'umanità emarginata e cercare il legame tra la trascendenza del mito e la condizione umana.

ore 21.30

#### **L'ARCA E ALTRI ANIMALI CON I CALAMARI**

*Esecuzione dal vivo dell'album L'Arca di* Vinicius De Moraes, Sergio Endrigo, Sergio Bardotti, Luis Bacalov

Con Dente, Gianluca De Rubertis (Il Genio), Enrico Gabrielli (Calibro 35), Federico Dragogna (I Ministri), Effe Punto

**Durata: 60 minuti**

**PRIMA REGIONALE**

***Villa Silvia Carducci di Lizzano – Cesena***

Un cast artistico d'eccezione si riunisce per questo evento unico.

Dente, Gianluca De Rubertis de "Il Genio", Enrico Gabrielli dei "Calibro 35", Federico Dragogna de "I Ministri" ed il cantautore Effe punto si fondono in una formazione nuova, "I Calamari", per un progetto di riscrittura musicale. Partendo dall'esecuzione del più bel disco per l'infanzia mai scritto in Italia "L'Arca" realizzato nel 1972 da Sergio Endrigo e dal poeta brasiliano Vinicius De Moraes, assieme a Bacalov e Bardotti, divagheranno attraverso la storia della musica per bambini. L'Arca è un disco che ha la forza di ravvivare il fuoco sacro della purezza. Lo stesso Endrigo lo definì una casa fatta di parole, di tutto e di niente. La casa dove potrebbe stare un matto o un poeta. Con queste canzoni è possibile tornare bambini, affidarci alla fantasia e alla bellezza senza etichette.

**ore 23.30**

**DJ SET a cura di ALCHEMICO TRE**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

---

## **Giovedì 30 giugno**

**ore 10.00**

**COLAZIONE CON L'ARTISTA (talk informale con gli artisti ospiti)**

*Con la collaborazione di Altre Velocità*

*In diretta su UNRadio Cesena, Radio Cap Bologna*

***Caffè Nero Sublime / Corte Dandini – Cesena***

***libera partecipazione***

**ore 19.00**

**FILOTTETE DIMENTICATO**

da Sofocle

**parole di Fabrizio Sinisi**

*con Daniele Nuccetelli*

*Progetto e Regia Gianpiero Alighiero Borgia*

*Produzione Teatro dei Borgia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Stabile del Friuli Venezia*

**Giulia**

**Durata: 50 minuti**

***Ex Chiesa dello Spirito Santo – Cesena***

***posti limitati***

Filottete partì per la guerra di Troia ma fu abbandonato su un'isola deserta da Ulisse per una ferita purulenta dal fetore insopportabile. Sinisi e Borgia riscrivono il testo di Sofocle con un nuovo orizzonte: l'Abbandono familiare, che spesso segue il manifestarsi di una malattia neurodegenerativa

incurabile. Nel “Filottete dimenticato” la DLB (demenza a corpi di Lewy). Un progetto che ha visto la collaborazione della dott.ssa Bonanni dell’Università di Chieti, per portare in scena un’umanità emarginata e cercare il legame tra la trascendenza del mito e la condizione umana.

**ore 21.30**

### **ORFEO ED EURIDICE**

testo e regia **César Brie**

con Giacomo Ferraù e Giulia Viana

produzione **Teatro Presente / Eco di Fondo**

selezione *Premio In-box 2014*

*finalista Premio Cassino Off 2016 – Festival del Teatro Civile*

**Durata: 50 minuti**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

*E se lei ritornasse? E se un mattino aprisse gli occhi? E’ il tuo canto che la tiene in vita? Lasciarla andare significa ucciderla? O è lasciar andare la tua speranza? Il gesto più puro, l’amore che si afferma nella perdita? Orfeo è rauco. Euridice è sorda.*

Cesar Brie rilegge la vicenda di Orfeo che con la forza del suo canto prova a strappare la sposa Euridice dal regno dei morti. Il mito si intreccia a due temi controversi del contemporaneo: accanimento terapeutico ed eutanasia. Senza offrire risposte interroga lo spettatore sulla forza e la grandezza dell’amore.

**ore 22.30**

### **Incontro con l'Associazione Luca Coscioni**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

Presente Avy Candeli, direttore creativo della campagna per l’eutanasia legale dell’Associazione Luca Coscioni, per condividere esperienze e riflessioni.

**ore 23.30**

### **DJ SET a cura di ALCHEMICO TRE**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

---

## **Venerdì 1° luglio**

**ore 10.00**

### **COLAZIONE CON L’ARTISTA (talk informale con gli artisti ospiti)**

Con la collaborazione di **Altre Velocità**

*In diretta su UNIrado Cesena, Radio Cap Bologna*

***Caffè Nero Sublime / Corte Dandini – Cesena***

***libera partecipazione***

**ore 21.30**

**KASSANDRA**

**di Sergio Blanco**

*con* Roberta Lidia De Stefano

*regia, scene e costumi* Maria Vittoria Bellingeri

*musiche originali* Roberta Lidia De Stefano

*luci* Andrea Sanson

*assistente alla regia* Greta Bertani

*foto* Serena Serrani

*Produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

**Spettacolo in inglese esperanto (versione ipersemplicata di inglese comprensibile a tutti)**

**Durata: 70 minuti**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

Sergio Blanco, drammaturgo franco-uruguayano tra i più interessanti del panorama internazionale, esplora in *Kassandra* una donna “in transito”, senza una identità fissa, né paese. Una clandestina. Microfono e synth alla mano, la profetessa compone sonorità in cui si fondono il lirismo del verso greco e la musica elettronica. Con lei, la sua automobile che le è casa, palcoscenico, tomba. *Kassandra* vende il suo corpo e si perde nelle parole di una lingua non sua. Uno spettacolo ironico e graffiante ma toccante, che parla di un dramma umano dell’oggi attraverso le tensioni del mito

**ore 23.30**

**DJ SET**

**SUGO (global ghetto music from provincia)**

**Hosted by Garz1 & PadrePunjabi**

***Villa Silvia Carducci - Cesena***

Dimenticati la Riviera - gattini laser - traiettorie imprevedibili - mundial flex - bombette2000 - gender storming - entusiasmo ingiustificato - piccioncini multilayer - compost gang - pochi muscoli e favela - meduse asintomatiche - mal di schiena - identità ctonie - Bettino Crasi - no fiori ma opere di bere - footwork - acheropita bagnata - calopsiti spaziali - sindone arcobaleno - lumachine marxiste - struscio party - no sexism no racism no tort

---

**Sabato 2 luglio**

**ore 10.00**

**COLAZIONE CON L'ARTISTA (talk informale con gli artisti ospiti)**

*Con la collaborazione di Altre Velocità*

*In diretta su UNIRadio Cesena, Radio Cap Bologna*

***Caffè Nero Sublime / Corte Dandini – Cesena***

***libera partecipazione***

**ore 18.00 / 18.45**

**PERFORMATIVE SPEECH: STUDIO SUL FAUNO**

*Un'idea di Roberto Zappalà e Nello Calabrò*

Coreografia Roberto Zappalà  
Interprete Filippo Domini  
Produzione **Compagnia Zappalà Danza**  
in coproduzione con **Milanoltre Festival**  
Durata: 25 minuti  
**ANTEPRIMA NAZIONALE**  
**Ex Chiesa dello Spirito Santo – Cesena**  
**posti limitati**

Partendo dal 'Prélude à l'Après-midi d'un faune' di Debussy, Roberto Zappalà crea una performance unica, con una linea sinuosa che richiama le decorazioni floreali di un tappeto. *Studio sul fauno* è un primo momento, pensato per spazi alternativi, di un progetto che vedrà la sua conclusione nel 2024. Lo spazio dove accade la danza è un mondo altro dove esclusione, corteggiamento ed erotismo trovano il proprio spazio espressivo. È un tappeto. Stendere un tappeto, per tante popolazioni, continua ad essere un gesto di rilevanza simbolica e pratica. Il tappeto separa due mondi: uno reale e un altro fatto di sogni e di desideri.

**ore 19.15**

### **PASSI FALSI**

**Drammaturgia come metodo investigativo**

di Nello Calabrò

con Roberto Zappalà e Nello Calabrò

incontro moderato da Lorenzo Conti, consulente danza di FU ME Festival

Malcor D' edizione

**Ex Chiesa dello Spirito Santo – Cesena**

**ingresso gratuito**

In occasione dell'evento speciale *Performative Speech – Studio sul Fauno* del coreografo Roberto Zappalà, FUME FESTIVAL ospita la presentazione del volume *Passi Falsi. Drammaturgia come metodo investigativo*, un viaggio a ritroso nella ventennale collaborazione tra il coreografo e il drammaturgo Calabrò. Il lavoro di drammaturgia per gli spettacoli della Compagnia Zappalà Danza è visto come un'indagine che procede dal delitto, (l'idea che genera la creazione), all'arresto del presunto colpevole, (lo spettacolo presentato al pubblico). Una metafora che si ispira alle procedure investigative come in un manuale del detective dilettante.

**ore 21.30**

### **Opening Act**

#### **FADI**

Thomas O. Fadimiluyi in arte FADI, cantautore Italo-Nigeriano della riviera romagnola. La sua timbrica vocale è profonda, il colore inconfondibile, suono diretto e senza fronzoli

### **A seguire**

#### **ALESSANDRO FIORI Live**

Esecuzione dal vivo del nuovo album da solista *Mi sono perso nel bosco*, che segna anche l'entrata di Fiori tra gli artisti di **42 Records**.

con Alessandro Fiori e band

Durata: 60 minuti

**Villa Silvia Carducci – Cesena**

“Mi sono perso nel bosco” è un disco d’amore. Amore in ogni sua forma e tempo, esplorato in ogni sua sfumatura e momento. Dodici canzoni che tratteggiano un microcosmo personale, raccontato con delicatezza e poesia. Tra la canzone italiana più “classica” e un estro creativo brillante e sorprendente, che si esprime anche nell’utilizzo di strumenti inusuali: wurlitzer, harmonium, omnichord, philicorda, marxophone, flauto shakuhachi. Sopra arrangiamenti ricchi e raffinati, sospesi e mai scontati, sono incastonate storie sempre un po’ sfumate, un po’ nascoste, ma straordinariamente immediate. Testi nati di getto, intimi e autobiografici, di una sincerità così potente che non può che affondare sotto la pelle di chi li ascolta.

**ore 23.30**

**DJ SET**

**ToffoloMuzik**

***Villa Silvia Carducci – Cesena***

Onnivoro Dj e Producer Cesenate. Ogni set è un arbitrio, un lungo e temporaneo atto di revisionismo storico e geografico. Non si tratta di mettere in fila cose. E’ una questione di scegliere i puntini e inventarsi le linee che li collegano. La figura è sempre diversa

---

## **Domenica 3 luglio**

**ore 19.00 / 19.45**

**PERFORMATIVE SPEECH: STUDIO SUL FAUNO**

*Un’idea di Roberto Zappalà e Nello Calabrò*

*Coreografia Roberto Zappalà*

*Interprete Filippo Domini*

*Produzione Compagnia Zappalà Danza*

*in coproduzione con Milanoltre Festival*

**ANTEPRIMA NAZIONALE**

**Durata: 25 minuti**

***Ex Chiesa dello Spirito Santo - Cesena***

***posti limitati***

Partendo dal ‘Prélude à l’Après-midi d’un faune’ di Debussy, Roberto Zappalà crea una performance unica, con una linea sinuosa che richiama le decorazioni floreali di un tappeto. *Studio sul fauno* è un primo momento, pensato per spazi alternativi, di un progetto che vedrà la sua conclusione nel 2024. Lo spazio dove accade la danza è un mondo altro dove esclusione, corteggiamento ed erotismo trovano il proprio spazio espressivo. È un tappeto. Stendere un tappeto, per tante popolazioni, continua ad essere un gesto di rilevanza simbolica e pratica. Il tappeto separa due mondi: uno reale e un altro fatto di sogni e di desideri. .

**ore 21.30**

**TIRESIAS**

da Hold your own/ Resta te stessa di **Kae Tempest (Inghilterra)**

*Traduzione di Riccardo Duranti*

*regia Giorgina Pi*

*con Gabriele Portoghese*

*dimensione sonora Collettivo Angelo Mai*

una produzione **Angelo Mai/Bluemotion**

Premi Ubu 2021 per “Migliore attore protagonista”, “Miglior nuovo testo straniero o scrittura drammaturgica”, “Miglior progetto sonoro”.

**Durata: 50 minuti**

**Villa Silvia Carducci - Cesena**

Giorgina Pi torna a confrontarsi con la drammaturgia di Kae Tempest. Tratto da *Hold your own*, lo spettacolo vede in scena la figura di Tiresia. Tiresia è al di fuori dell'ordine naturale, è un corpo che vive più sessualità, più età in una vita. I suoi occhi possono leggere il futuro. Tramite tra l'umano e il divino. Un corpo solo, quello di Gabriele Portoghese, segue orme poetiche e sonore, per le strade di un mondo che morendo rinasce. *Hold your own* di Tempest corteggia il Tiresia di T. S. Eliot, che identifica l'indovino nel poeta, che unisce il tema dell'origine alla veggenza del non ancora.

**ore 23.30**

**DJ SET**

**Villa Silvia Carducci – Cesena**

---

## **IN TUTTE LE GIORNATE DEL FESTIVAL**

**Dal 29 giugno al 3 luglio**

**Visitabile dalle ore 20.00 alle 24:00**

**E VISSERO TUTTI**

Percorso sonoro tra favole e miti

Regia Michele Di Giacomo

In collaborazione con BePop Studio di Milano e Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia.

Produzione **Alchemico tre**

All'interno di “E vissero tutti”

Col sostegno del Comune di Cesena #contesto e con il finanziamento del “Centro per il libro e la lettura”

**Villa Silvia Carducci - Cesena**

Podcast audio da ascoltare all'interno del Parco di Villa Silvia Carducci, in installazioni arricchite da illustrazioni realizzate dalla Scuola internazionale di COMICS di Reggio Emilia. Favole e miti riscritti e interpretati da cittadine, cittadini, studenti e studentesse tramite un progetto di formazione sulla scrittura e la lettura ad alta voce realizzato nel corso del 2022 da Alchemico Tre. Le tracce podcast sonorizzate da BePop Studio di Milano, partono dalle figure di Antigone, Circe, Ulisse, Pinocchio, la Sirenetta per raccontare temi quali il fine vita, il sex work, il ciber spazio, l'identità, il coraggio.

**Dal 29 giugno al 2 luglio**

**Visitabile dalle ore 10.00 alle 13:00**

**SGUARDI**

**Mostra**

A cura di Chiara Pavolucci e Caterina Basler

In collaborazione con Fondazione Don Baronio Cesena

Produzione **Alchemico tre**

**Ex Chiesa dello Spirito Santo – Cesena**

Scatti, oggetti, video, testimonianze audio per raccontare della vita all'interno della RSA Opera Don Baronio di Cesena. La mostra "Sguardi" realizzata in occasione del festival FU ME è costruita su più livelli narrativi ed esperienziali. Un'occasione unica di incontro curata dalle artiste visive e fotografe Chiara Pavolucci e Caterina Basler, che hanno lavorato sulla reinterpretazione del prezioso materiale d'archivio realizzato negli anni da Carlo Casali all'interno dell'Opera Dan Baronio, arricchendolo con una nuova prospettiva: la loro. "Sguardi" trasporta lo spettatore in una dimensione intima, delicata e allo stesso tempo malinconica, che pone l'attenzione sul valore della memoria e sulla forza e fragilità di un'età della vita che molto spesso tendiamo a obliare.

---

## LABORATORI

**Dal 3 giugno al 3 luglio**

### LABORATORIO DI GIORNALISMO E SGUARDO CRITICO

a cura di **Altre Velocità**

*Palazzo Guidi/Villa Silvia Carducci di Lizzano - Cesena*

Un percorso di educazione al giornalismo e alla critica teatrale, ideato a stretto contatto con FU ME festival, con l'obiettivo di trasformare le visioni dei singoli in narrazione collettiva, mettendo a fuoco strumenti e possibilità del **giornalismo partecipato**, sperimentando la narrazione transmediale e le potenzialità dei social media. Suddiviso in una parte teorica e una sessione pratica durante i giorni di FU ME per realizzare "Future Memorie Blog" un blog che racconti il Festival sperimentando linguaggi e forme con interviste agli artisti, recensioni, approfondimenti, eccetera.

**Dal 4 giugno al 2 luglio**

### LABORATORIO DI SCRITTURA E LETTURA AD ALTA VOCE

a cura di **Federico Bellini e Matteo Ali**

*All'interno di "E vissero tutti"*

*Col sostegno del Comune di Cesena #contesto e con il finanziamento del "Centro per il libro e la lettura"*

*Palazzo Guidi - Cesena*

Un percorso di scrittura e lettura, curato dal drammaturgo **Federico Bellini** e dall'attore **Matteo Ali**, attorno al mito di Filottete, parte del progetto "E vissero tutti" di **Alchemico tre**: percorso multidisciplinare basato su favole e i miti. Il laboratorio rivolto agli under 30 avrà come obiettivo realizzare scritti inediti e personali, per raccontare attraverso il mito di Filottete, il nostro presente. I testi saranno il materiale di un corso di lettura espressiva ad alta voce che avrà come esito la registrazione di podcast che saranno condivisi successivamente da Alchemico Tre, tramite piattaforme digitali.

**Domenica 3 luglio**

**ore 9:00 - 12:00**

### WORKSHOP MODEM LANGUAGE

un progetto di Roberto Zappalà

condotto da Filippo Domini (danzatore della Compagnia Zappalà Danza)

**rivolto a studenti e studentesse delle Scuole di Danza dai 16 anni e a giovani professionisti**

*Ex Chiesa dello Spirito Santo - Cesena*



**FUME FESTIVAL invita a conoscere MoDem:** il linguaggio che il coreografo siciliano Roberto Zappalà ha elaborato e codificato assieme alla sua Compagnia in oltre 30 anni di creazioni. Il workshop ha come spunto di lavoro il testo redatto dallo stesso coreografo *Omnia Corpora*, che racconta del suo approccio alla coreografia e raccoglie note e analisi sul processo creativo. Il laboratorio, tenuto per l'occasione dal danzatore Filippo Domini, consiste nel potenziare il fisico e la mente attraverso un lavoro muscolare intenso e potente ma seguendo il linguaggio di Zappalà che si basa su criteri semplici, legati a flussi ed armonie che il corpo esercita quotidianamente. Il tutto favorendo la contaminazione fra i partecipanti del gruppo di lavoro.

---